Sådan skyder du...

MÅNEBILLEDER

Tidsforbrug i timer:

Sværhedsgrad:

50%

KOM GODT I GANG

Brug et spejlreflekskamera og et teleobjektiv på minimum 200 mm. Det er en klar fordel at placere kameraet på et stativ, så skarpheden bliver optimal. Man kan kombinere med en trådudløser eller alternativt bruge kameraets timerfunktion for at undgå bevægelsesuskarphed. Hvis kameraet har spejllås, kan man aktivere den for helt at undgå vibrationer. Bruger man et spejlrefleks fra Canon, aktiverer man spejllåsen i menuen. Hos Nikon klarer man det på kameraet. Funktionen, der låser spejlet, hedder Mup, hvilket står for Mirror Up.

Månens overflade er ET SPÆNDENDE OG FORANDERLIGT MOTIV, der altid har fascineret mennesket. Den kan fanges med en almindelig udrustning, men kan være svær at få helt skarp.

På gode aftener og nætter, hvor kombinationen af fuldmåne og en klar himmel uden skyer er til stede, kribler det naturligt i fotoentusiaster for at få foreviget det smukke syn. Selv et ganske tyndt lag skyer vil gøre det praktisk taget umuligt at opnå et godt resultat. Forurening og gadelys i store byer kan også være forstyrrende, så det er en klar fordel at bevæge sig ud på landet, hvor månen fremstår langt klarere. Hvis man kan komme op i højden, fx i et tårn, et tag eller en højt beliggende lejlighed, vil det også kunne forbedre motivet, da der her typisk vil være mindre generende lys i forhold til gadeplan.

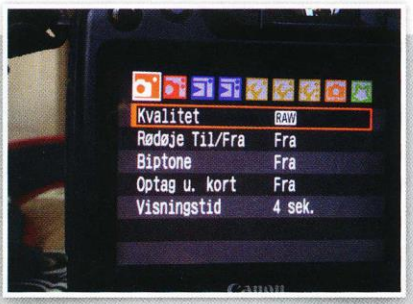
I dette tilfælde er månen skudt, hvor det er fuldmåne. På dette tidspunkt kommer lyset lige bagfra. Man kan også få flotte billeder af halvmånen, hvor skyggerne er tydeligere, fordi lyset på dette tidspunkt kommer fra siden.

Man behøver ikke være astroentusiast med et særligt avanceret kamera for at kunne få et godt billede af månen. Ved hjælp af et spejlreflekskamera og et almindeligt teleobjektiv kan man sagtens opnå vellykkede billeder.

Vil du fotografere månen med andre objekter placeret i forgrunden, vil kameraet automatisk eksponere efter disse, da månen befinder sig længere væk. Det kan resultere i, at månen bliver en utydelig hvid klat, som man kun kan skimte på lang afstand. Det er derfor vigtigt at eksponere efter månen for at undgå dette. Når vores øjne ser månen langt tydeligere end kameraet, er det fordi vores øjne og hjerne kan opfange et langt bredere lysspektrum.

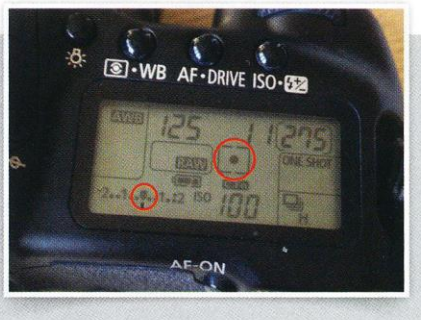
Få detaljerne frem

En anden udfordring er at få månen helt skarp, så man kan se de fine detaljer i overfladen. Det kræver, at man placerer kameraet på stativ, da den naturlige bevægelsesuskarphed, når man holder kameraet, vil give et uskarpt resultat. Vi anbefaler, at man i første omgang udelukkende fotograferer månen, så motivet står rent med en sort baggrund. Det giver en enkel og klædelig komposition. Når månen er i kassen, kan man se efter andre himmelfænomener som måneformørkelse eller stjerneskud. ■

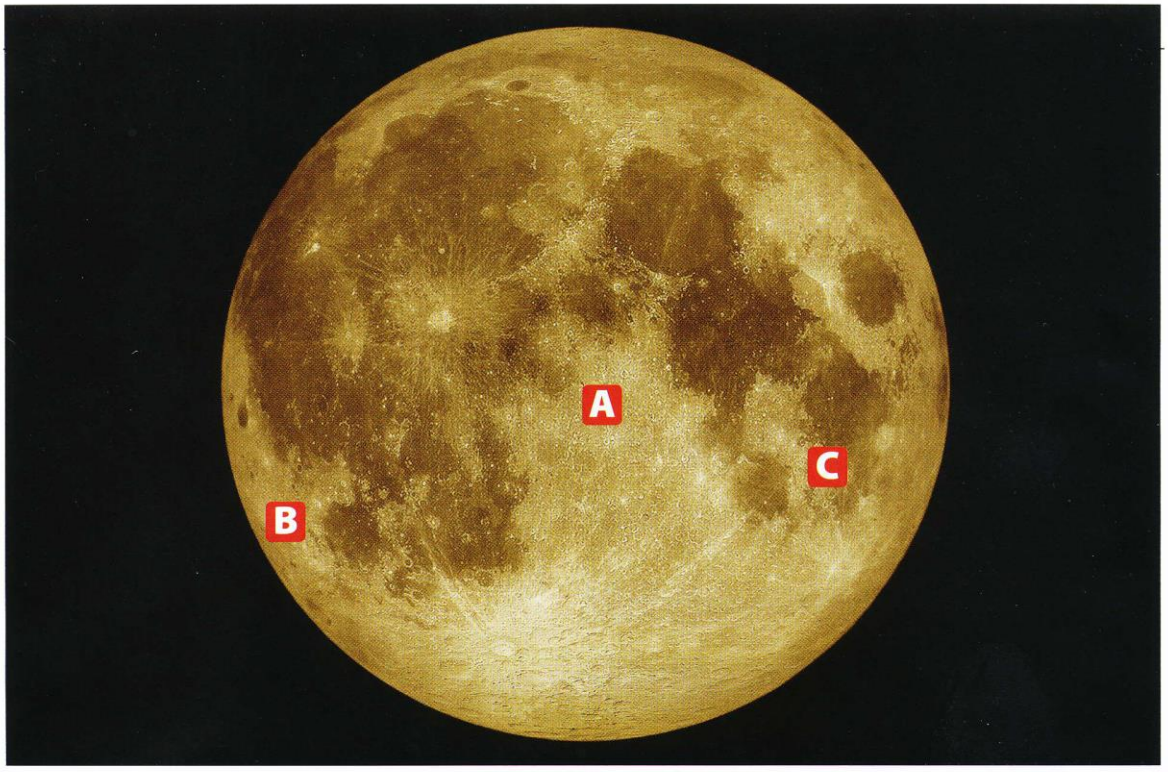


1 Indstil kameraet til at skyde i raw. Det gør det muligt senere at justere stort set alle parametre, og man opnår mere detaljerede overgange i månens overflade. Skyder man i jpeg, kan overgangene mellem lyse og mørke områder blive noget mere kantede.

2 Drej programhjulet til M for at få fuld manuel kontrol over eksponeringen. Da vi eksponerer efter de lyse områder i månen, er der forholdsvis meget lys, så vælg ISO 100 eller 200. Vælg blænde F11, hvor man får en fin dybdeskarphed, så detaljerne er tydelige.



3 Sæt kameraets lysmåler til spotmåling, der kun tager højde for et lille område midt i billedet og ikke mørket omkring månen. Vælg derefter en lukkerhastighed, der passer til lysmålingen ved at holde øje med lysmåleren. I tilfældet her passer 1/125 sekund.

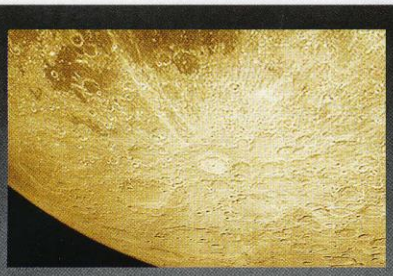


©ShutterStock.com/Somchai Som

A Billedet af månen, som rent kompositorisk er placeret centralt i billedrammen, er optaget i raw-format. På den måde kan man se flest mulige detaljer i de mørke og lyse områder, som månens overflade består af.

B Det er bedst at indstille ISO-værdien til 100, når man fotograferer månen. Sørg i alle tilfælde for at slå auto-ISO fra. Kombinér med en lukkertid, der passer til lysmålingen for at opnå det optimale resultat.

C Månen fremstår ofte helt enkel i lyse og mørke toner på billedet, og man kan forveksle det med sort-hvid. Hvis man ønsker at give den en mere gylden nuance, kan man vælge at tilføje den i billedbehandlingen.

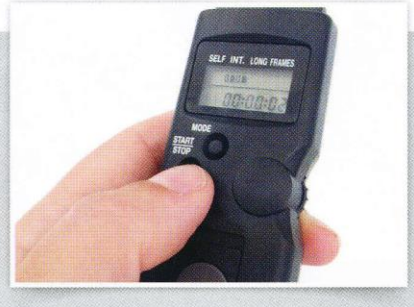


EKSPERTENS BEDSTE TIP

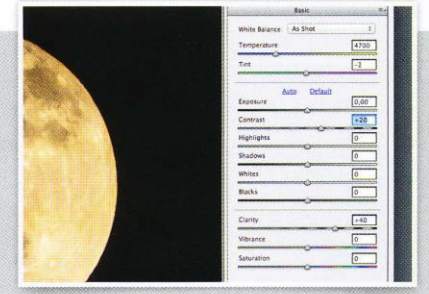
For at sikre skarpheden, når man fotograferer månen, kan det være en fordel at bruge live view. Her er spejlet nemlig konstant oppe, så man slipper for eventuelle rystelser fra det, når det klapper op og ned. Det kan også være nemmere manuelt at indstille fokus med live view, hvor man får en stor forstørrelse at se på skærmen. Med live view kan du også tjekke eksponeringen direkte på skærmen og se, om der er brug for at justere hvidbalancen.

Maria Damborg Rosenberger, Redaktionssekretær

4 Det er en fordel at indstille fokus manuelt, så man selv bestemmer, hvor skarpheden lægger sig. Det gør man enten via en knap på objektivet eller på kameraet, som man indstiller til uendeligt. Tag et billede, og tjek derefter skarpheden på kameraets lcd-skærm.



5 Med lange brændvidder på 300 mm eller mere kan selv den mindste bevægelse ødelægge billedet. Det er derfor vigtigt at placere kameraet på et solidt stativ og kombinere med en trådudløser for at minimere rystelser. Alternativt kan du bruge timerfunktionen.



6 Man kan få detaljerne til at træde bedre frem i raw-konverteren i Elements. Justér først kontrasten ved at vælge +20 i Contrast. Træk derefter Clarity til +40 for at øge skarpheden i billedet. Justér hvidbalancen med Temperature, og beskær eventuelt tættere på månen.